

I fonici

Davide Rossi

Inizio nell'86 con le prime registrazioni multitraccia per il mio gruppo "I MITO"... Grazie all'attività di Bassista con diverse situazioni mi intrufolo in grossi studi di registrazione, dove continuamente cerco di acquisire le tecniche di registrazione a mixaggio.

Nell'88 dedico il mio tempo libero come assistente di studio allo studio "Ritmo e Blu" dove gradualmente mi vengono affidate mansioni sempre più importanti.

Con i vari gruppi musicali, studio le tecniche di sincronizzazione midi tramite SMPTE con i primi computer musicali ATARI.

Cubase, Notator sono i primi programmi che imparo ad usare per l'implementazione midi.

Quando inizia la professione vera come Bassista, divento collaboratore di Fabio Cobelli al CSM Studio dove sono già docente di Basso Elettrico.

Nel '02 tengo un seminario di fonica di base applicata al CSM Centro Studi Musicali di Verona, e nel '06 lo stesso seminario al Noize Area (VR)

Lavorando come bassista mi trovo a fianco di fonici bravissimi e importanti, dove continuo a carpire segreti e esperienze.

Tony Soddu, Paolo Lovat, Fabio Cobelli, Umberto e Maurizio Maggi, Alberto Benatti, Roby Arduini, ecc.

Studi dove ho lavorato come fonico:

Studio Ritmo e Blue (MN)

Jampy Studio (VR)

CSM recording studio (VR)

Pink Noise Studio (VR)

Pareti Sconnesse (VR)

NAS Noize Area Studio (VR)

Music Inside Studio (MO)

Ho lavorato come fonico per: "Lone Wolf" Marco Gasparini

James Thompson

Luca Olivieri

Hilli Billy Soul

Bobby Solo

Cecilia Gasdia

Marco Pasetto

Wood Quartet

Bruno Marini

Cristina Mazza

Mauro Ottolini

Sandro Gibellini

Alan Farrinton

Alex Stornello

Software con cui lavoro:

Pro Tools, Peak, Reason, Paris, Cubase, Logic Pro, Melodine, Waves Shell, ecc

Home Studio: iMac G5, 2 GHz

iBook G3 800

Logic Pro7.2

Tascam US-122

Yamaha NS-10M

Warfadale 30D.6

Allego:

programmi Corsi di Fonia Applicata,
e i preview di alcuni dei lavori che ho fatto:

Marco Gasparini feat James Thompson

Mauro Ottolini

Moris

Xikidi

Alex Stornello